



XVes P Klee 1879 1940 J Arp 1886 1966 Ben 1935 Keith Haring 1958 1990 Basquiat 1960 1988 D Lach

Un samedi par mois, ces ateliers proposent différentes approches plastiques classiques et contemporaines pour que chacun puisse approfondir ses recherches picturales..

« Les mots et l'écriture dans l'art »
dessin/ écriture/ lettre/ langage/ idée/ image

L'écriture et le dessin semblent avoir des destins mêlés. Il est vraisemblable que le dessin ait été un des premiers modes de communication dite symbolique. L'écriture, qui n'est autre qu'un dessin codifié, est aussi un moyen de communication représentant et symbolisant le langage, les sons et les idées à travers l'inscription de signes sur des supports variés. Chaque culture a son système de graphie propre (logographique, syllabaire, alphabétique). Des premiers pictogrammes de l'art rupestre jusqu'aux œuvres d'art contemporaines, représentation, langage écriture et idée restent liés car écrire et peindre sont non seulement issus des mêmes gestes mais aussi procèdent du même désir.

- Matin :** Réflexions autour du sujet : l'écriture et l'art se sont ils toujours côtoyés ? vocabulaire en lien avec la thématique ? Propositions d'artistes au fil du temps (diaporama)
- De l'objet à l'écrit : à partir de l'observation de l'évolution du dessin originelle dans l'écriture chinoise, proposer une transformation d'un dessin d'un objet en écriture (écriture d'arbre, idéogramme de chaise, de théière...)
 - Réfléchir au passage du concept au signe : comment rendre compte par un idéogramme des concepts tels : clarté, liberté, justice, violence, beauté ...
 - Image et texte ; quelques recherches graphiques et artistiques qui associent texte et image (enluminure, écriture automatique, écriture inventée, signature, inscriptions, cartels, calligraphie, street art, affiche, BD, art contemporain ...)

- Après midi :** réaliser un travail alliant art et écriture dans une complémentarité .
- ce travail peut se faire à partir d'un texte qui vous est cher et que vous souhaitez intégrer à votre création : illustration, livre d'artiste, enluminure..
 - il peut être abordé du point de vue purement décoratif en s'appuyant sur le pouvoir évocateur des lettres, ces dernières y étant considérées comme des formes privées de sens, des éléments artistiques.
 - il peut, a contrario, s'appuyer sur le sens des mots, sur le message à faire passer, défendant une idée que vous souhaitez affirmer (affiche, travail engagé...)
 - il peut être plus conceptuel et utiliser des moyens artistiques contemporains

Mes conseils Je vous encourage à réfléchir en amont au sujet proposé pour que la séance soit intéressante et pour vous approprier le thème. Trouvez des références artistiques, littéraires, symboliques.. qui traitent de ce sujet et qui nourriront votre création et vous permettront de mieux vous emparer de la séance. **Pour cette séance : apportez textes personnels si vous souhaitez travailler d'après un poème ou autre** Penser à acquérir chacun un grand carnet croquis format A4 dans lequel vous pourrez noter vos références, les mots clés, les idées, faire vos croquis, des collages et des premières ébauches en lien avec la thématique, véritable carnet de recherches artistiques. En plus de ce carnet il vous faut un carnet de croquis et du papier plus épais, ainsi qu'un petit matériel de base. (voir liste jointe)

Parlant de l'écriture « Cette connaissance aura pour effet, chez ceux qui l'auront acquise, de rendre leurs âmes oublieuses, parce qu'ils cesseront d'exercer leur mémoire : mettant en effet leur confiance dans l'écrit, c'est du dehors, grâce à des empreintes étrangères, non du dedans et grâce à eux-mêmes qu'ils se remémoreront les choses. » Platon

André Leroi-Gourhan, « l'art figuratif est, à son origine, directement lié au langage et beaucoup plus près de l'écriture au sens le plus large que de l'œuvre d'art »

« Entre écriture et peinture surgit la pensée maîtresse de créer »
Sophie de Sivry Laurent beccaria

Quelques références artistiques en désordre :
l'origine des idéogrammes, les moines enlumineurs, les calligrammes, Apollinaire, Paul Klee, les surréalistes Magritte, Dada, Picasso et les papiers collés, Sonia Delaunay, P Klee, Patrick Moya, Ben, kurt Schwitters : poésie et Peinture, Adami, Horacio Garcia Rossi, Isidore Isou, Dotremont, Degottex Alighiero Boetti, Jean Michel Basquiat, Nouveau réalisme, Jacques Villégly, Marcel Broodthaers, Cy Twombly, L'art conceptuel, Bruce Nauman Richard Baquié, Sophie Calle, Jean Daviot, arte povera, Mario Merz, Jochen Gerz, Les guerilla girls ; Joseph Kosuth, Opalka, Jaume Plensa, On Kawara, Denise Lach, les calligraphes, la BD, le street art, les affiches, la publicité...



Local Serres Lez'Arts/ CEM
1 avenue Jean Moulin 05700 Serres
04 92 46 84 24

aaa.serreslezarts@gmail.com
<http://serreslezarts.wixsite.com/accueil>

Renseignements et réservation pour le cours :

Prix par samedi: 55€ (6h) + 20 € Adhésion annuelle
Paule Riché : 06 11 29 37 38 / paule.riche@gmail.com

