



Constable 1776/1837

Turner 1775 1851

Hiroshige 1797 1858

Monet 1840 1926

Vincent JF Huang 1971

O Eliasson 1967

Un samedi par mois, ces ateliers proposent différentes approches plastiques classiques et contemporaines pour que chacun puisse approfondir ses recherches picturales..

« Quel temps fait-il ? »

Art , représentation du climat et écologie ou comment l'art peut il parler des problématiques actuelles ?

Alors qu'en ce samedi 8 décembre 2018 certains manifesteront leur inquiétude dans une marche concernant la préoccupante question climatique, de notre côté nous nous intéresserons à la représentation du climat en art, en nous interrogeant sur la place de l'artiste face à ces questions sociétales et écologiques. Nous verrons que depuis toujours, de l'histoire de l'art à l'art contemporain, la question climatique fait partie des considérations artistiques.

Quel rôle joue l'art ? A t'il son mot à dire ? Qu'il en témoigne par le biais d'une représentation, par des œuvres engagées, par des installations, des scénographies, des spectacles... , l'art transforme le réel et en ce sens participe à une prise de conscience.

Face aux phénomènes climatiques extrêmes , aux océans de plastiques, à l'épuisement de la biodiversité et des terres, à la fonte des glaciers et des banquises, à la libération de gaz à effet de serre, aux migrations climatiques...les artistes ne restent pas indifférents, ils abordent l'écologie autrement, par métaphores et images fortes, via l'émotion et la matière ; L'art est créateur d'échange et de réflexion.

Matin : Réflexions autour du sujet : Le changement climatique met en jeu l'intime et l'universel, vertigineux à questionner, comment l'aborder de façon créative ? vocabulaire en lien avec la thématique ? Propositions d'artistes (diaporama)

Dessins, croquis et projets autour de quel temps fait-il ? tempête , couché de soleil, pluie, brouillard , comment représenter le temps qu'il fait .

Après midi : réaliser projet parlant du climat ; de la simple représentation à une réflexion engagée comment faire passer son message . Peinture, travail en série , installation , illustration, affiche...

Mes conseils Je vous encourage à réfléchir en amont au sujet proposé pour que la séance soit intéressante et pour vous approprier le thème. Trouvez des références artistiques, littéraires, symboliques.. qui traitent de ce sujet et qui nourriront votre création et vous permettront de mieux vous emparer de la séance. **Pour cette séance : photos ou /et textes sont bienvenues**

Penser à acquérir chacun un grand carnet croquis format A4 dans lequel vous pourrez noter vos références, les mots clés, les idées , faire vos croquis, des collages et des premières ébauches en lien avec la thématique, véritable carnet de recherches artistiques . En plus de ce carnet il vous faut un carnet de croquis et du papier plus épais, ainsi qu'un petit matériel de base . (voir liste jointe)

« Pour pouvoir penser l'avenir du réchauffement climatique, il faut également tenir compte de l'imaginaire et c'est là que l'art et la fiction peuvent être très utiles, et donc qu'une approche pluridisciplinaire est essentielle ... » le monde 14 nov 2017

« en art, la perception et l'expérience physique sont les pierres angulaires, et elles peuvent aussi être utilisées comme des outils pour créer un changement social ». O Eliasson

Quelques références artistiques en désordre que vous pouvez regarder et bien sur compléter :

La peinture Hollandaise du 17^e, Les peintres des marines du 18^e, Turner, Poussin, Millet, Le Lorrain, Constable, l'école de Barbizon , les impressionnistes , Van Gogh, Hokusai, Hiroshige, les estampes japonaise, le land Art, Art environnemental, l'éco-art, O Eliasson, Yang Yongliang, Michel Blazy, Cy Twombly, Néle Azevedo, Michael Pinsky , Lucy et Jorge Orta, Lorenzo Quinn, Anaïs Tondeur, Isaac Cordal ,Frédéric Ferrer acteur, Antony Gormley, Angelika Markul ...



Local Serres Lez'Arts/ CEM
1 avenue Jean Moulin 05700 Serres
04 92 46 84 24

aaa.serreslezarts@gmail.com
<http://serreslezarts.wixsite.com/accueil>

Renseignements et réservation pour le cours :

Prix par samedi: 55€ (6h) + 20 € Adhésion annuelle
Paule Riché : 06 11 29 37 38 / paule.riche@gmail.com

