



Bonnard 1867 1947



Matisse 1869 1954



E Munch 1863/1944



Mondrian 1872/1944



Rotkho 1903/1970



Truphémus 1922/2017

Un samedi par mois, ces ateliers proposent différentes approches plastiques classiques et contemporaines pour que chacun puisse approfondir ses recherches picturales..

« l'art : fenêtre ouverte sur un ailleurs... »

"ce qu'il y a de mieux, dans les musées, ce sont les fenêtres". Pierre Bonnard

Alberti dans son traité De Pictura écrit : « Je trace d'abord sur la surface à peindre un quadrilatère de la grandeur que je veux, et qui est pour moi une fenêtre ouverte par laquelle on puisse regarder l'histoire (historia) »

De tout temps dans l'histoire de l'art, le thème de la fenêtre a toujours fasciné les artistes car elle leur permet d'interroger le visible et les recherches entre intérieur et extérieur, intime et public . Elle sert aux peintres à guider le regard vers des paysages réalistes ou rêvés, elle est l'occasion de faire pénétrer la lumière dans les intérieurs, elle brouille la limite entre le dedans et le dehors...

La fenêtre ouverte ou fermée, transparente ou opaque, figurative ou abstraite est le support d'une symbolique. Plus qu'un sujet elle devient en fait une métaphore de l'art : le regard des artistes sur ce qu'est la création, car l'art est bien cette fenêtre qui ouvre sur un ailleurs...

Matin : Compositions et recherches

Réflexions et recherches personnelles de ce que cette thématique vous suggère

- La fenêtre dans l'art (sa représentation figurée, suggérée, abstraite)

- Le cadre de la fenêtre/ celui de l'œuvre

- La fenêtre : représentation d'un espace dans l'espace (l'occasion de parler de l'espace dans l'art)

- La fenêtre métaphore de l'œuvre d'art (espace symbolique, onirique , abstrait....)

• Faire des recherches différentes (en 2 ou 3 dimension) qui permettent d'aborder à travers cette thématique les notions :

- d'espace et donc de plan et de perspective

- de rythmes et donc de composition et de cadrage (essayer différents cadrage, travailler avec des caches, scotch de masquage,...)

- de lumière ombre contraste

Après midi : Réalisez sur le thème de la fenêtre artistique et symbolique, votre proposition d'une ouverture vers un ailleurs... Réalisation d'une composition personnelle en noir et blanc ou couleur de format moyen. Vous pourrez également explorer la tridimensionnalité selon votre inspiration... (découpage, assemblage, collage, pliage...)

Mes conseils

Je vous encourage à réfléchir en amont au sujet que je vous propose pour que la séance soit intéressante et pour vous approprier le thème. Trouvez des références artistiques, littéraires ou photographiques qui traitent de ce sujet et qui nourriront votre création et vous permettront de mieux vous emparer de la séance.

Cette année je vous propose d'avoir chacun un grand carnet croquis format A4 dans lequel vous pourrez noter vos références, les mots clés, les idées , faire vos croquis, des collages et des premières ébauches en lien avec la thématique.

En plus il vous faut un carnet de croquis et du papier plus épais, ainsi qu'un petit matériel de base . (une liste est jointe à ce mail)

« En octobre 1949 au musée d'Art moderne, à Paris, je m'aperçus que les grandes fenêtres entre les tableaux m'intéressaient plus que l'art qui y était exposé. Je fis un dessin d'une fenêtre et, plus tard, dans mon atelier, je réalisai ce que je considère comme mon premier objet, Window, Museum of Modern Art, Paris. À partir de ce moment, la peinture telle que je l'avais connue était finie pour moi [...]. Partout où je regardais, tout ce que je voyais devenait quelque chose à faire (something to be made), et il fallait que ce soit fait à l'identique, sans rien ajouter. C'était une nouvelle liberté : il n'y avait plus besoin de composer. Le sujet était déjà là, tout fait (already made), et je pouvais me servir partout. Tout m'appartenait : la verrière d'une usine dont on a remplacé les carreaux brisés, les lignes d'une carte routière, un fragment du Pavillon suisse de Le Corbusier, le coin d'un tableau de Braque, des bouts de papier dans la rue. » Fenêtre ouverte, fenêtre brisée – Ellsworth Kelly

Les artistes que vous pouvez regarder :

Les icônes, Van Eyck, Di Credi, Dürer, Gerry Dou, Samuel van Hoogstraten, Vermeer, Constable, Manet, Pere Borrell del Caso, Monet, Caillebote, Van gogh, Munch, Chirico, Dali, Bonnard, Matisse, Picasso, Balthus, Monory, Mondrian, Duchamp, Rotkho, Klee, Delvaux, Magritte, Hopper, Hockney, Kelly, Truphémus Plossu, Chiharu Shiota, D Gigoux Martin, Dezeuze, Buraglio,...

Vous pouvez compléter cette liste et apporter vos références



Local Serres Lez'Arts/ CEM

1 avenue Jean Moulin 05700 Serres

04 92 46 84 24

aaa.serreslezarts@gmail.com

<http://serreslezarts.wixsite.com/accueil>

Renseignements et réservation pour le cours :

Prix par samedi: 55€ (6h) + 15 € Adhésion annuelle

Paule Riché : 06 11 29 37 38 / paule.riche@gmail.com

