



De **Lucie BORLETEAU** Avec Ariane Labed, Melvil Poupaud, Anders Danielsen Lie

ARIANE LABED MELVIL POUPAUD ANDERS DANIELSEN LIE

FIDELIO

L'ODYSSÉE D'ALICE

UN FILM DE
LUCIE BORLETEAU



à Locarno: Léopard d'or
Prix Ariane Labed
aux Césars: Meilleur espoir féminin
Meilleur 1^{er} film

ALICE, trente ans est marin. Elle laisse Félix, son homme, sur la terre ferme, et embarque comme mécanicienne sur un vieux cargo, le "Fidélío". À bord elle apprend qu'elle est là pour remplacer un homme qui vient de mourir et découvre que Gaël, son premier grand amour, commande le navire.

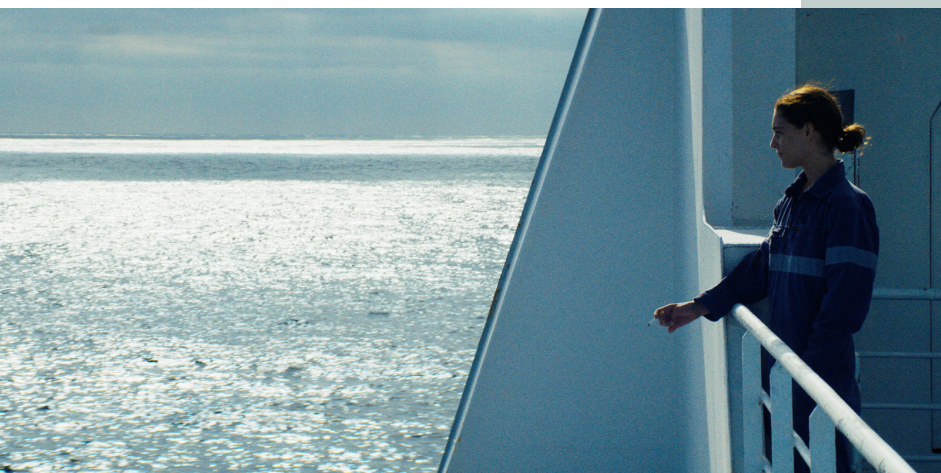
Dans sa cabine, Alice trouve un carnet ayant appartenu à son prédécesseur. La lecture de ses notes, entre problèmes mécaniques, conquêtes sexuelles et mélancolies amoureuses, résonne curieusement avec sa traversée.

les **VARIÉTÉS**
Salle classée Art et essai

**le 28 avril
à 20h 30 à Veynes**

FIDELIO

Durée 1h37
France. Sorti en décembre 2014



Lucie Borleteau :
J'ai traversé l'Atlantique en bateau, de manière à mieux com-

Des hommes qui vivent leur sexualité de façon libérée, multipliant les relations, bref qui jouissent sans entrave, ça court les écrans de cinéma. Mais une héroïne qui fait tout comme eux, sans diagnostic de grave névrose ou châtiment final, juste pour le plaisir ? C'est rarissime et c'est ce qui frappe d'emblée dans *Fidelio*, *l'odyssée d'Alice*, un premier film d'une maîtrise bluffante.

L'océan, dangereux et affranchi de toutes obligations, permet à chacun de mettre sa vie terrestre entre parenthèses. Il laisse libre cours aux désirs, mais le plus souvent la solitude impose à chacun de se retrouver face à lui-même. Une atmosphère singulière révélée justement et sans emphases par Lucie Borleteau, pour ne pas soumettre son héroïne à une trop grande amplitude de sentiments.

En mettant en scène la quasi-

totalité du film sur le "Fidelio", Lucie Borleteau place d'emblée le spectateur dans un huis clos oppressant. Aucune musique n'est utilisée, uniquement les bruits de l'environnement, et particulièrement ceux de la machinerie. Un son monstrueux qui offre une ambiance étrange et fait du navire un personnage du film. Ce bourdonnement incessant est ainsi le quotidien de ces marins. Une agressivité sonore mais également physique et morale.

Reste que ce film réaliste est un beau voyage qui donne des envies de grand large. Et qui ne baisse pas les yeux sur les aspects moins reluisants de la vie des gens de mer : des personnels philippins ou roumains payés quatre fois moins que les Français, l'omniprésence de la prostitution lors des escales, ou les bizutages sévères au passage de l'Équateur.

D'après : Abus de ciné, Blog du cinéma, Télérama, Culture box, Cineuropa

prendre la situation dans laquelle j'allais placer mon personnage. À bord, j'étais la seule femme et la seule Française. L'idée du journal intime est venue d'un marin que je connais. Quand j'ai découvert qu'il tenait un carnet de bord, j'ai été très inspirée par le fait que quelqu'un qui vit une vie aussi dure ait un côté aussi poétique, et j'ai voulu l'intégrer au film.



Filmographie

2012 La grève des ventres (court métrage)

Tarif	7€
5,35 € avec la carte 5 ou 10 entrées	
3,65 € avec la carte enfants 10 entrées	
Les Variétés	04 92 57 28 60
Ciné mon mardi	04 92 58 73 46