



De **Kleber MENDONÇA FILHO** avec : Irandir Santos, Gustavo Jahn, Maeve Jinkings...



Festival des 3 Continents  
Sélection officielle



Entrevues Belfort  
Sélection officielle

MEILLEUR FILM  
Sao Paulo

PRIX DE LA  
CRITIQUE INTERNATIONALE  
Rotterdam

MEILLEUR FILM  
Copenhague

# LES BRUITS DE RECIFE

NEIGHBOURING SOUNDS  
Un film de Kleber Mendonça Filho

"Une révélation"  
Top 10 de l'année  
A.O. Scott, New York Times

"L'un des meilleurs  
films brésiliens depuis  
toujours"  
Caetano Veloso, O Globo

"L'un des réalisateurs  
essentiels des années  
à venir"  
Gavin Smith, Film Comment

À **RECIFE**, sur la côte brésilienne, les habitants de Setúbal suivent le cours d'une vie calme. Issus de la classe moyenne, ils ne subissent pas l'insécurité comme dans les favelas. BIA n'en peut plus des aboiements des chiens et tente de les faire taire. JOÃO se réveille dans les bras de son amante de la veille, tandis que FRANCISCO, patriarche auto-proclamé du quartier, reçoit la visite d'une société de sécurité privée qui souhaite s'implanter dans leur rue. L'arrivée incongrue de cette équipe va bouleverser les relations entre les habitants et libérer les pires instincts...

les **VARIÉTÉS**  
Salle classée Art et essai

le 6 mai  
à 20h 30 à Veynes

LES BRUITS DE RECIFE

Durée 2h11  
Brésil. Sorti en 2013



**Portrait** de Recife hantée par un sentiment d'insécurité aux antipodes des clichés de favelas et des cartes postales exotiques.

**Un premier film remarquable.**

**D**ès les premières images très sonores des Bruits de Recife, on est frappé par l'intelligence de la mise en scène de Kleber Mendonça Filho. Sur un roulement incessant de batucada – ces percussions traditionnelles qui jouent des rythmes de samba – défilent des photos d'archives en noir et blanc évoquant la vie des plantations autour de Recife, cité balnéaire située dans le centre équatorial du Brésil, et à sa pointe orientale. Puis sans transition, un plan séquence étourdissant nous plonge dans la cité d'aujourd'hui, la caméra suivant une jeune fille en patins à roulettes évoluant à l'intérieur d'un ensemble résidentiel ultra-moderne et plutôt chic, jusqu'à son arrivée dans une cour de jeux pour enfants encerclée par de hauts grillages. Toute la force du cinéma est là : sans paroles, par le seul pouvoir des images et du montage, le film raconte la transformation architecturale de Recife, devenue une ville de grandes barres d'immeubles ultra-modernes et froids où les bruits semblent être devenus les intrus d'un monde où chacun veut pouvoir vivre dans sa bulle

protégée de l'extérieur. Et en même temps l'enfermement des esclaves d'autrefois – ou plus tard des ouvriers agricoles surexploités – répond à l'enfermement des classes sociales isolées les unes des autres dans la société brésilienne.

Les Bruits de Recife montre remarquablement, à travers un scénario et une mise en scène d'une grande originalité, les travers de cette classe moyenne supérieure qui prend une place de plus en plus importante dans un Brésil en pleine explosion économique. Malgré toutes les frontières, toutes les barrières omniprésentes dans le film – qui sait installer subtilement une atmosphère étouffante –, le passé – celui des plantations et des esclaves – est toujours présent. Et la violence qui va avec est là également, latente. Avec un brio impressionnant, le réalisateur sait la faire sourdre tout au long du film, nous laissant dans l'attente (et on ne vous dira pas si elle sera récompensée) de son explosion imminente.

D'après Cinémas Utopia, Télérama, Libé...

**Comment avez-vous conçu l'univers sonore ?**

*Comme j'habite dans ce quartier, j'observe, j'écoute ce qui s'y passe. Ça donne une musique très particulière. On entend les voisins qui discutent, qui se disputent, qui crient ou qui ont des rapports intimes, les chiens, les voitures... Je voulais transformer ces bruits en bande originale puisque je n'utilise pas de musique traditionnelle.*



**Tarif**

5,20€ avec la carte 5 ou 10 entrées  
Les Variétés 04 92 57 28 60  
Ciné mon mardi 04 92 58 73 46