



Picasso 1881/1973

M Ray 1890/1976

Morandi 1902 1989

M Oppenheim 1913 1985

Duchamp 1917/64

Spoerri 1930

J Kosuth 1945

Traquandí 1952

Un samedi par mois, ces ateliers proposent différentes approches plastiques classiques et contemporaines pour que chacun puisse approfondir ses recherches picturales..

« Natures mortes et objets dans l'art »

De l'agencement d'objets au ready-made quel cheminement ?

Eloge ou critique du quotidien ?

Le XVIe et XVIIe siècle, sont considérés comme l'âge d'or de la représentation de l'objet inanimé : ces représentations deviennent autonomes et constituent un genre à part entière, celui de la nature morte, qui se canonisera alors en tant que peinture d'objets immobiles, suspendus dans le temps et agencés par la main des artistes. Claesz, Zurbaran, Chardin, Cézanne, et tant d'autres s'y sont confrontés. A partir du XXes les cubistes introduisent l'objet ou des fragments d'objets réels dans la représentation, les artistes pop le sorte des usines pour le questionner, quant à Duchamp il réalise le geste radical transformant l'objet quotidien manufacturé en œuvre d'art.

**Matin :** Réflexions autour du sujet : Pourquoi représenter des objets ? vocabulaire en liens avec la thématique ?

Représentations, présentations, interventions sur les objets ? quels sens donnés à nos gestes créatifs ? quelles techniques pour quelles intentions ? quels interventions sur les objets ?

Dessins et petits échauffements : Dessiner des objets de mémoire, dessiner de mémoire un objet vue du dessus, vue du dessous, sur un socle, dictée de dessins et compositions, dessiner sans soulever le crayon, par découpage, une composition d'objet par le contour extérieur...

**Après midi :** Après avoir réfléchi au sujet, comme porteur d'un message, ou d'une émotion, réaliser un travail personnel. Vous pourrez utiliser le dessin, la peinture ( gouache, acrylique, aquarelle, huile...), l'encre, le collage, la photographie, le volume, le monotype, la gravure sur tétra pack, le travail en série, l'intervention sur le matériel...

**Mes conseils** Je vous encourage à réfléchir en amont au sujet que je vous propose pour que la séance soit intéressante et pour vous approprier le thème. Trouvez des références artistiques, littéraires, symboliques.. qui traitent de ce sujet et qui nourriront votre création et vous permettront de mieux vous emparer de la séance.

**Pour cette séance :** apporter un ou plusieurs objets (ou photos d'objets) qui vous parlent, ce ne sont pas nécessairement des beaux objets, des objets de notre vie courante peuvent très bien faire, des fruits, des objets recyclables...

Je vous encourage d'acquérir chacun un grand carnet croquis format A4 dans lequel vous pourrez noter vos références, les mots clés, les idées, faire vos croquis, des collages et des premières ébauches en lien avec la thématique, véritable carnet de recherches artistiques. En plus de ce carnet il vous faut un carnet de croquis et du papier plus épais, ainsi qu'un petit matériel de base. ( voir liste jointe)

« Une authentique nature morte naît le jour où un peintre prend la décision fondamentale de choisir comme sujet et d'organiser en une entité plastique un groupe d'objets. Qu'en fonction du temps et du milieu où il travaille, il les charge de toutes sortes d'allusions spirituelles, ne change rien à son profond dessein d'artiste : celui de nous imposer son émotion poétique devant la beauté qu'il a entrevue dans ces objets et leur assemblage. » Charles Sterling, 1952.

Quelques références artistiques en désordre que vous pouvez regarder et bien sur compléter :

P Claesz, Van Ruysdael, Caravage, Zurbaran, F Desportes, Chardin, Goya, Cézanne, Picasso, Braque, Matisse, Miro, Max Ernst, Dali, Duchamp, Meret Oppenheim, Martial Raysse, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Rauchenberg : Combines Paintings, Carelman : objets improbables, le pop art, M Kosuth, Arman, M Blazy, Spoerri et les nouveaux réalistes, Morandi, A Hollan, Traquandi, Sam Taylor Wood : still life...



Local Serres Lez'Arts/ CEM  
1 avenue Jean Moulin 05700 Serres  
04 92 46 84 24  
[aaa.serreslezarts@gmail.com](mailto:aaa.serreslezarts@gmail.com)  
<http://serreslezarts.wixsite.com/accueil>

Renseignements et réservation pour le cours :  
Prix par samedi: 55€ (6h) + 15 € Adhésion annuelle  
Paule Riché : 06 11 29 37 38 / [paule.riche@gmail.com](mailto:paule.riche@gmail.com)

